

مذاکرات پنج ساعته نیمه شب مسکو با واشنگتن بدون خط مشترک، نه اختلافات را کم کرد و نه به گام نخست توافق نزدیک شد

صلح در تاریکی!

انتقادهای از ناکارآمدی آموزش مجازی در تعطیلات مدارس ادامه دارد

کلافگی در «شاد»

چرا فیلمها دیگر نمی توانند مردم را به سینماها بکشانند؟

کمدی های تکراری و بحران کیفیت



رهبر معظم انقلاب در دیدار جمع کثیری از زنان و دختران، ویژگی های منحصر به فرد حضرت فاطمه (س) را برشمردند و خطوط کلی مسائل مربوط به بانوان را تبیین کردند

منشور ایرانی - اسلامی حقوق زنان

- زن ایرانی از خورشید وجود «سرور همه زنان عالم در تاریخ» الگومی گیرد
- رسانه ها درباره حجاب نباید حرف غریبی ها را تکرار کنند بلکه باید نگاه عمیق و کارساز اسلام مطرح و بزرگ شود
- عدالت در جامعه و خانواده، امنیت و حرمت و کرامت، محبت همسر و مدیریت خانه مهم ترین حقوق زنان هستند

+ فتح اروپا با پیام زنانه

همزمان با تکرار ادعاهای رئیس جمهور آمریکا درباره نابودی تأسیسات هسته ای ایران، برخی رسانه های غربی فضا سازی هایی درباره سفر دانشمندان هسته ای کشورمان به مسکو ایجاد کرده اند

ترامپ؛ از بلوف سیاسی تا هراس افکنی رسانه ای



یادداشت

مجتبی خاتونی

فرصت فراموشی فهم باطل در ادامه یک مناظره



شطرنج برزیلی - پرتغالی در شهر آورد تهران!

در پی صدوششم فردا ساعت ۱۵:۳۰ در ورزشگاه امام خمینی (ره) اراک برگزار می شود

«آگهی مزایده نوبت دوم واگذاری اراضی شرکت کشاورزی رضوی»

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد ، نسبت واگذاری اراضی در مزرعه طرق ربویری نیروی هوایی و یک حلقه چاه (کشت و صنعت مزرعه نمونه) بصورت کشت مشارکتی از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از متقاضیان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مزایده) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴.۰۹.۱۸ می باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره تلفن ۰۵۱۳۸۵۲۰۰۱۲ داخلی ۱۴۴ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی رضوی – آستان قدس رضوی

مناقصه عمومی « خرید ۳۵۰۰۰ عدد اقلام جشن تکلیف دخترانه»

آستان قدس رضوی در نظر دارد در خصوص « خرید ۳۵۰۰۰ عدد اقلام جشن تکلیف دخترانه » از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان محترم می توانند اسناد مربوطه را از تارنمای dev.razavi.ir بخش مناقصات و مزایدات و یا در ساعات اداری با مراجعه حضوری به آدرس: مشهد مقدس - خیابان نواب صفوی - نش نواب صفوی ۲ - مجموعه اداری حرم مطهر، طبقه دوم - اداره تدارکات حرم مطهر بخش قراردادها، دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۰ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایند. شماره های تماس ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۲۷ و ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۲۷

معاونت اداری و پشتیبانی حرم مطهر رضوی

« تجدید مناقصه عمومی » نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی فشرده به شرح جدول ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار	مهلت دریافت اسناد مناقصه	مهلت تحویل پیشنهادهای
خرید حمل و تخلیه آهن آلات (جهت احداث ساختمان اداری شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی)	۲۰۰۴۰۰۱۴۴۶۰۰۰۱۷۷	۱۵۲/۹۴۶/۹۸۰/۰۰۰ ریال (یکصد و پنجاه و دو میلیارد و نهصد و چهل و شش میلیون و هشتاد هزار ریال)	۵/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنج میلیارد و یکصد و شصت میلیون ریال)	۱۴۰۴/۰۹/۱۷ ساعت ۱۹	۱۴۰۴/۱۰/۰۲ ساعت ۱۴

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.com

مجمع چاپ و نشر روزنامه قدس

اچاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | بیووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش | مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه ای



۰۵۱-۳۷۰۸۸

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیک (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)



سالن های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

مؤسسه فرهنگی قدس

سالن همایش	۲۲۰ نفر
سالن کنفرانس خبری	۱۱۰ نفر
اتاق ویژه مجالسات	۲۵ نفر



شماره تماس رزرو و هماهنگی
۰۵۱)۳۷۶۸۵۰۱۱
مشهد؛ نبش سجاد یک

- 
- ویدئو پرژکتور | پرده نمایش و تلویزیون | اتاق مانیتورینگ | تجهیزات صوتی پیشرفته | امکانات تصویربرداری | سالن پذیرایی مجزا

کمدی‌های تکراری و بحران کیفیت

صبا کریمی | از ابتدای سال جاری تاکنون که به نیمه آذرماه نزدیکی می‌شویم ۱۸ میلیون و ۷۶۰ هزار نفر به سینما رفته‌اند که این رقم در مقایسه با مدت مشابه در سال گذشته که بیش از ۲۴ میلیون مخاطب بوده، چیزی حدود ۶ میلیون نفر کاهش یافته است. این بدان معناست که در سال جاری اگرچه میزان فروش بیشتر از سال قبل بوده که دلایل افزایش سینما به‌لبت سینماست، اما مخاطبان سینما به شکل محسوسی ریزش داشته‌اند. با وجود اینکه طی این مدت فیلم‌های متنوعی روی پرده رفته، اما همچنان وزنه اکران فیلم‌های کمدی سنگین‌تر بوده؛ با این حال این پرسش مطرح است که چرا فیلم‌ها دیگر نمی‌توانند آن طور که باید مردم را به سینما بکشانند. یعنی اگر تا همین چند سال پیش فیلم‌های رنگارنگ کمدی، تضمین‌کننده و فاتح گیشه‌ها بودند اما به زعم برخی منتقدان و کارشناسان دوران اقبال کمدی‌ها هم رویه پایان بوده و ستاره این ژانر هم در سینمای ایران رو به افول است.

اصلی‌ترین مشکل کم‌دی‌ها طی چند سال اخیر، تکرار یک الگوی ثابت است؛ شوخی‌های بداهه، طنز موقعیت با رویکردی سطحی و تقلیدی، بازیگران تکرارشونده در نقش‌های تقریباً یکسان، داستان‌هایی که به جای تمرکز بر داستان روی شخصیت‌ها تکیه دارند و در نتیجه مخاطب به مرور احساس می‌کند همه کم‌دی‌ها شبیه هم شده‌اند. در کنار همه این‌ها نباید از این نکته مهم هم غافل شد که هیچ‌چنان سینمای کم‌دی از نبود فیلم‌نامه‌ای منسجم رنج می‌برد. در واقع همین ضعیف‌انجام روایی و افراط در شوخی‌های سطحی بداهه‌گویی در کنار پرانده‌گویی در روایت و قابل پیگیری

پیشوا
khan.com

لایه‌های دوری زمان زده شده و شاهد ترومای او بابت از دست رفتن خواهرش می‌شویم.

این حال، فیلم از کندی ریتم، دیالوگ‌نویسی ضعیف و پرداخت مدمدستی شخصیت‌ها رنج برده و برای رسیدن به عطف پایانی، تماشاگر خود را عذاب می‌دهد. از معدود نقاط قوت فیلم می‌توان به بازی‌های هودی هاشمی و شمیلا شیرزاد در نقش‌های اصلی اشاره کرد که در قالب نقش خوش نشسته‌اند. مرآم آزاد به بهترین حالت گزینۀ خوبی برای نمایش از یکی از شبکه‌های تلویزیونی در یک روز تعطیل است.

اما سه نکته در این فیلم وجود دارد که باید به آن‌ها اشاره کرد:

اول: فقدان زیرنویس که فهمیدن دیالوگ‌ها را سخت کرده است.

دوم: موسیقی شنیدنی متن فیلم

سوم: بازی درخشان مهدی هاشمی در این فیلم که به خوبی از پس گوشتن افغان برآمده است.

■ پس از زه‌های کرونا؛ وقتی سینما به کم‌دی وابسته شد

در نهایت آنچه به ساخت بی‌رویه کم‌دی‌ها سرعت بخشید، افول سینما پس از دوران کووید بود که مدیران

بحران چهره‌های تکراری؛ بازیگرانی که همه جا هستند

اما همچنان مهم‌ترین نکته چیز دیگری است، تکرار چهره‌ها و تیم بازیگران! در واقع فیلم‌سازان و سرمایه‌گذاران آثار کم‌دی از وقتی سبب ششستن خبردار شد که در تلاش بازیگر خیلی خوب می‌فروشد و مخاطبان برای امتحان بازی فیلمش سر و دست می‌کشند، تلاش برای خلق ایده‌های تازه و جذاب را کنار گذاشته و ترجیح دادند فرمول‌های قبلی را به کار بگیرند و تمام تمرکز پروژه روی حضور چند بازیگر معروف گذاشته شود. رضا شادمان، بهرام افشاری، احمد مهران‌فر، امیر جعفری، غلامرضا نیکخواه، هادی کاظمی، مصطفی کایایی، عباس جمشیدی‌فر، مهران احمدی و بهرنگ علوی در کنار چندین و چند بازیگر دیگر و البته سرمایه‌های این‌ها پیمان چندی‌پای ثابت فیلم‌ها را کم‌دی و به عنوان الگوهای تکرار شونده در میان این فیلم‌ها

دریا

مناسب

در خود تهران، سیستم و هم وجود دارد.

مهاجران میلیونی که طی ۴۰ ایران آمده و به شکل قانونی کار و زندگی هستند، ظرفیت کشیده شدن روی پرده سینما به اندک آثاری در این باب به آرام» ساخته بهنوش صادقی فیلمی که با ریتمی آرام آغاز شد خود که مردی مسن به نام



زمانه‌ای که باید برای بقا جنگید، نوشتن از فروش پایین
سینما و تیراژ پایین کتاب چه موضوعیتی دارد؟

مناسب برای نمایش در یکی از شبکه‌های تلویزیونی

هاشمی است، پیش می‌رود. فرستادن دختری نوجوان (نوبهار) به تهران به عنوان همسر برای زمان، موتور حرکت فیلم‌نامه به حساب آمده و خیلی زود هم به نقطه عطف می‌رسد که بیش از هر چیز روی کم سن و سال بودن نوبهار و فاصله سنی زیادش با زمان تأکید دارد.

مشکل اصلی «مرد آرام» هم در همین پرده نخست طولانی و کشدار است که تماشاگر را خسته می‌کند. در نیمه میانی این مشکل کمی برطرف شده و با ورود خواستگار قبلی نوبهار، تعلیقی در آن شکل می‌گیرد. در عین حال گمانه‌زنی‌ای درباره گذشته زمان مطرح شده و گاهی به قصه خطی مرد آرام زده می‌شود. به موازات آن نقبی هم به

در خود تهران، سیستان و بلوچستان و زاهدان هم وجود دارد.

مهاجران میلیونی که طی ۴۰ سال از افغانستان به ایران آمده و به شکل قانونی یا غیرقانونی مشغول کار و زندگی هستند، ظرفیت لازم برای به تصویر کشیده شدن روی پرده سینما را دارند. گهگاه نیز به اندک آثاری در این باب برمی خوریم که «مرد آرام» ساخته بهنوش صادقی یکی از آن هاست.

فیلمی که با ریتمی آرام آغاز شده و با تکیه بر قهرمان خود که مردی مسن به نام زمان با بازی مهدی

